

Juliette Robin Dupire

Docteure en Conservation-Restauration du patrimoine
Spécialité Sculpture

Diplômée de l'Institut national du patrimoine

(+262) 0693619173

julietterobindupire@gmail.com

155 route des Bambous – Le Brûlé

97400 St-Denis, La Réunion

<https://julietterobindupire.wordpress.com>

Permis B

Formation

2019-2023 - Doctorat en conservation-restauration (par le projet)

CY Cergy Paris Université, école doctorale n°628,
EUR Humanités, création et patrimoine,
Institut national du patrimoine.

2012-2017 - Master de restauration du patrimoine,

Institut national du patrimoine, département des restaurateurs,
Paris-Aubervilliers.

2011-2012 - Classe préparatoire Dep'Art, Châteaurenard.

2008-2011 - Licence d'histoire de l'Art et archéologie

Université Paris-Sorbonne, Paris.

2008 - Baccalauréat STI-Arts Appliqués, lycée Ambroise Vollard, St-Pierre, La Réunion.

Compétences

- Conseil en conservation-restauration et en conservation préventive.
- Techniques de sculpture (modelage, taille de bois, pierre, pierres dures, nacre, ivoire), moulage plâtre et résine.
- Dorure et techniques anciennes de polychromie.
- Techniques picturales et graphiques (dessin, aquarelle...).
- Maîtrise du pack Office® (Word®, Excel®, Powerpoint®) et Adobe® (Photoshop®).
- Utilisation d'équipements de laboratoire pour essais mécaniques (presse uniaxiale, rhéomètre) et pour observations et analyses en microscopie (microscopes optique et électronique à balayage, couplé sonde pour spectroscopie à dispersion d'énergie – MEB-EDS)

Sujet de doctorat

Étude des matériaux de comblement des lacunes en conservation-restauration d'artefacts muséaux en plâtre (projet REMuPlât).

Observation et constats d'état d'un corpus du musée du Louvre ; étude et analyse des méthodes et des matériaux ; caractérisation physico-chimiques et mécaniques d'une sélection de formulations ; propositions adaptées aux besoins des artefacts et aux conditions de travail.

*Sous la direction de F. Pernot et Y. Mélinge, encadrement par A.S. Le Hô ; E. Le Breton, C. Chastel-Rousseau et S. Mirabaud.
Financement par la Fondation des Sciences du Patrimoine, programme d'aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030 (ANR-17-EURE-0021).*

Publications

« Treating gypsum plaster cast artifacts by fillers: chemical and mechanical evaluation », *European Physical Journal Plus*, (Focus Point on Scientific Research in Cultural Heritage 2022), 2023. <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-023-04069-z>

« Histoire des pratiques de comblement de lacunes d'objets en plâtre : le cas de la collection de cadres du XIX^e siècle et la collection de statuaire moulée de la gypsothèque du musée du Louvre ». *Technè*, n°50, 2020, p.104-113.

<https://doi.org/10.4000/technè.8218>

« Étude et restauration d'un relief en plâtre pour un des pilastres de la Porte de l'Enfer d'Auguste Rodin, musée Rodin ».

CeROArt [Online], EGG 6 | 2017. <https://doi.org/10.4000/ceroart.5322>

Sujet de master

Conservation-restauration d'un relief en plâtre d'Auguste Rodin pour un des pilastres de la Porte de l'Enfer (vers 1885, Meudon, musée Rodin).

Étude historique et technique. Recherches de traitements adaptés à la fragilité du matériau, aux altérations de déformations et de soulèvements de la première couche de plâtre et à la présence de sels au sein du substrat. Recherches d'adhésifs et de mortiers pour solin. Intervention de nettoyage au laser.

Sous l'encadrement de F. Blanchetière, C. Lancelstremère, C. Ariot, V. Vergès-Belmin, A. Genachte-Le Bail, J. Lévy, M. Payre.

Langues

Français (langue maternelle), anglais (niveau professionnel), allemand (notions)

Recherches et études scientifiques

2019-2023 – Étude et caractérisation des propriétés mécaniques du plâtre et additifs, à l'état fluide et après prise ; caractérisations micro-structurales et analyses élémentaires. Encadrement par Y. Mélinge, A.-S. Le Hô, A. Pierre, E. Laval, C. Doublet.

2017 – Étude de l'influence de l'état hydrique sur la déformabilité du plâtre (protocole technico-scientifique dans le cadre du mémoire de diplôme). Encadrement par V. Vergès-Belmin.

2014 – Étude comparative de trois méthodes aqueuses de nettoyage du plâtre : par gel d'agar, gomme gellane et « gel » d'argile. Observations de la pénétration de l'eau au sein du substrat, de l'effet nettoyant et des modifications de la surface. Avec L. Bontemps et L. Souchard. Encadrement de S. Mirabaud, M. Duranton, A. Genachte-Le Bail, V. Vergès-Belmin, M.-N. Laurent, B. Lavedrine.

2013 – Le comblement du marbre au Paraloid®B72 chargé : étude comparative de différentes charges et procédés d'application. Encadrement de J. Lévy et M. Payre.

Expériences en conservation-restauration

Stages professionnels

2016

- **Atelier de restauration du Bode Museum, Berlin.** Collection de sculpture et d'art byzantin (Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst), Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Restauration de sculptures et d'éléments mobiliers en bois polychromés. Nettoyage d'un relief en ivoire. Étude et analyses d'un relief en stuc doré attribué à Donatello.

2014

- **Atelier de restauration des sculptures du Château de Versailles.** Interventions de structure (comblement, collage, remontage sur socle, rejointoiement) et de surface (nettoyage par vapeur, par micro-sablage) sur trois sculptures en marbre, manipulation d'œuvres lourdes et volumineuses, participation à l'opération de mise en place de copies en résine dans le jardin du Château.
- **Centre de recherches et de restauration des musées de France, atelier de restauration des sculptures (matériaux inorganiques), Paris.** Interventions structurelles (collage, comblement, restitution formelle) et de surface (nettoyage par gels, par micro-sablage, par gommage, retouche) sur des sculptures en pierre calcaire, en marbre, en plâtre.

Stages et chantiers-école

2015

- **Cour d'honneur en Sorbonne, Paris.** Restauration des sculptures représentant Victor Hugo et Louis Pasteur, en partenariat avec la Chancellerie des universités de Paris. Traitements adaptés à des œuvres en pierre calcaire en extérieur (comblement, rejointoiement, traitement biocide, retrait chimique et mécanique de croûtes noires).

2014

- **Église Santa Maria del Suffragio, L'Aquila, Italie.** Étude et traitements de la façade en stuc, en partenariat avec l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR-Rome) et L'Accademia di Belle Arti (ABAQ-L'Aquila). Tests et interventions de pré-consolidation avant chantier (traitement biocide, essai de retrait chimique de croûtes noires, pose de facing au cyclododécane, comblement temporaire au cyclododécane, injection d'adhésif).

2013

- **Collection Air France, Orly.** Chantier des collections (objets publicitaires) : inventaire et base de données, recollements, conditionnement.
- **Musée d'Orbigny-Bernon, La Rochelle.** Chantier des collections (bustes en plâtres, objets d'art asiatique et d'objets d'art) : inventaire et base de données, nettoyage, conditionnement.
- **Musée des antiquités, Rouen.** Chantier-école (collection lapidaire conservée en extérieur dans le jardin du musée) : inventaire et base de données, traitements des œuvres instables (remontage, rejointoiement, nettoyage, traitement biocide).

Bénévolat

2012 - Restauration de monuments funéraires au cimetière du Père Lachaise, Paris, avec les associations Les Appels d'Orphée et Rempart.

2011 - Chantier de restauration de l'ancienne usine sucrière de la Ravine Glissante, Sainte-Rose, Ile de la Réunion. Chantier d'insertion professionnelle et de bénévolat de l'association CHAM (Chantiers histoire et architectures médiévales), avec le partenariat et le mécénat de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation Total.

Activités professionnelles

2022

- Interventions de conservation-restauration sur deux bustes en marbre du Jardin de l'État, et un relief en plâtre polychromé du musée Léon Dierx (nettoyage, restitutions des lacunes, retouche), St-Denis, île de la Réunion.
- Interventions sur une statue de Bouddha en bois et dorure, collection privée, Paris.

2021

- Prestation de constat d'état sur deux bustes en marbre du Jardin de l'État, et un relief en plâtre polychromé du musée Léon Dierx, assistance à la dépose des bustes et conseils pour opération de copie, St-Denis, île de la Réunion.

2020

- Interventions de remontage d'un relief en plâtre, en collaboration partielle avec Marcel Molac, musée Rodin, Meudon.
- Prestation de constat d'état sur deux bustes en bronze, jardin du Palais Rontaunay, St-Denis, île de la Réunion.

2019

- Prestations de constat d'état et interventions de dépoussiérage sur les collections des tours de la Rochelle, CMN.
- Prestations de constat d'état d'œuvres après exposition, Musée des Arts Décoratifs, exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer ». Commanditaire : Anaïs David.
- Prestations d'aide à la manipulation d'œuvres et de matériel. Sous-traitance pour Hubert Boursier.

2018

- Interventions de conservation-restauration sur quatre sculptures en plâtre pour le musée de Soissons. Collaboration avec Claire Brière. Commanditaire : Rosène Declémenti.
- Prestations de constat d'état d'œuvres avant exposition, Musée des Arts Décoratifs, exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer ». Commanditaire : Anaïs David, octobre 2018.
- Interventions ponctuelles de conservation-restauration sur un ensemble de sculptures en plâtre, marbre, terre cuite, musée de la Piscine, Roubaix. En collaboration avec Azzurra Palazzo.
- Intervention sur une sculpture de Bernard Pagès, conservée au LAAC, Dunkerque. Reprise d'une partie en bois endommagée. Commanditaire : Claude Steen-Guélen.
- Prestations de constat d'état d'œuvres avant exposition, Grand Palais, exposition « Éblouissante Venise ». Sous-traitance pour Clémentine Bollard.
- Intervention ponctuelle de collage, comblement et retouche sur un groupe sculpté en terre cuite, *L'Offrande à Priape*, d'après Clodion, XVII^e siècle, collection privée.
- Traitements de conservation-restauration sur une sculpture en marbre et socle en brique « Personnage et enfant », 1982, école élémentaire Marie Curie, Saint-Germain-en-Laye. Commanditaire : Agnès Virole.
- Interventions de conservation-restauration (aide à la manipulation, rejointoiement), *Christ au jardin des oliviers*, pierre calcaire polychromée, XVI^e siècle, musée lorrain, Nancy. Sous-traitance pour Hubert Boursier.
- Intervention de nettoyage sur une nacelle de ballon captif, osier, XX^e siècle, musée de l'Air et de l'Espace. Sous-traitance pour Marine Prévet.
- Interventions de conservation-restauration d'une sculpture en marbre représentant *Flore* (nettoyage du socle et remontage), maison de vente, Paris. Sous-traitance pour Azzurra Palazzo.
- Interventions de conservation-restauration (nettoyage, collage structurel) de sculptures en ivoire, collections particulières. Sous-traitance pour Juliette Lévy.
- Intervention de consolidation ponctuelle sur une sculpture d'*Abel*, de Louis Auguste Hiolin, plâtre, fin du XIX^e siècle, musée de Soissons. Commanditaire : Christophe Brouard.
- Traitements de restauration d'un groupe sculpté en pierre calcaire, *Annonciation*, musée des Beaux-Arts de Besançon. Groupement Fanny Kurzenne, en collaboration avec Azzurra Palazzo.

2017

- Traitement de nettoyage d'une sculpture d'Anita Molinero, *Sans titre* (borne de chantier), FMAC, 2007, plastique. Sous-traitance pour Claire Brière.
- Intervention de retouche et assistance à la manipulation d'une sculpture de Guy de Rougemont, tubes de PVC polychromé. Sous-traitance pour Clémentine Bollard.
- Prestation de nettoyage de deux reliefs en plâtre de Charles Virion, 1912, Château-musée de Nemours. Sous-traitance pour Camille Devilliers.